

C'est en 1999, à Quillan, que l'aventure commence alors que le **Chœur de la Boulzane** donne un concert de musique latino-Américaine. Philippe du Peuty y assiste. Féru de jazz et ami des meilleurs jazzmen du moment, il a l'idée de rapprocher musicalement ce **Chœur de la Boulzane** et ses amis musiciens de jazz.

Expérience peu commune, assemblage périlleux, mais que l'enthousiasme des uns et des autres va rendre possible.

La musique populaire et traditionnelle internationale (France, Angleterre, Espagne, Amérique...) offrit les thèmes de ce répertoire qui prit la forme d'une sorte de « jazz à la Française », mélangeant des standards de jazz et des musiques populaires.

Quelques noms d'auteurs ? : ceux de Georges Bizet, Léo Ferré, John Lennon, Paul Mc Cartney, King Oliver, Stan Laferrière et Nicolas Montier, et ceux « ignorés » des belles

chansons folkloriques occitanes.

Toutes ces musiques ont été spécialement arrangées par Stan Laferrière pour le chœur de la Boulzane.

Le Programme:

Le programme du concert comporte :

- des morceaux pour Chœur à Capella,
- des morceaux pour le quartet de jazz,
- des arrangements originaux pour Chœur et quartet.

Le programme de ce concert a ete enregistre en studio et a donne lieu a l'edition d'un C.D. sorti en juillet 2001.





STAN LAFERRIERE:

Piano, guitare, batterie, chant, arrangements

Stan Laferrière est issu d'une famille de musiciens de jazz ; il étudie l'harmonie et l'analyse musicale au Conservatoire de Paris, compose ses premières pièces pour piano et violon dès l'âge de 13 ans et apprend à jouer de la guitare et de la batterie. Aujourd'hui il pratique les trois instruments et chante en fonction de ses rencontres musicales.

Il a l'occasion de jouer et d'enregistrer avec des musiciens d'univers très différents (tels que : Phil Woods, Clark Terry, Johny Griffin, Christian Escoude). Il a enregistré 70 disques en différentes formations. Quatre fois lauréat de l'Académie du jazz, il s'intéresse à toutes les musiques et l'une de ses pièces pour orchestre de chambre a été jouée en première audition en 1991 à Paris - Salle Gaveau.

NICOLAS MONTIER:

Saxophone ténor

Ses goûts sont éclectiques, et son jeu est surtout inspiré par les saxophonistes de la période classique du jazz : Johnny Hodges, Coleman Hawkins...

Nicolas Montier est un artiste très demandé à la fois pour son superbe talent, sa rigueur musicale et ses qualités humaines.

Il a joué et enregistré (une quarante de C.D.) aux côtés des meilleurs jazzmen américains : Clarck Terry, Benny Carter, Dee Dee Bridgewater et français : François Laudet et Stan Laferrière, entre autres.

Le prix «Sydney Bechet » lui a été remis en 1984 et 1985, ainsi que le prix « Mainstream » en 1992 par l'Académie du jazz.





PIERRE MAINGOURD:

Contrebasse

C'est à la guitare que Pierre Maingourd fait ses débuts dans le jazz et c'est en tant que contrebassiste que René Franc lui offre son premier engagement professionnel. Depuis, il a joué et enregistré avec les excellentes formations de Jean Claude Forenbach, Claude Tissandier, Claude Bolling, Ornicar (dont il fut un membre fondateur) et aussi avec des américains de passage en France : Benny Carter, Illinois Jacquet, Sam Woodyard...

VINCENT CORDELETTE

Batterie, percussions

Vincent est depuis 20 ans batteur et percussionniste. Sa sensibilité et ses facultés d'adaptation lui permettent d'aborder des genres musicaux très variés. C'est ainsi qu'il excelle dans l'accompagnement d'artistes classiques tels que Jean-

Pierre Rampal, Maurice André, Alexandre Lagoya.

